

# 文字的出現

文字是一種很實用的工具，有了文字，我們就能記錄經驗，跨越時光傳遞訊息。如果沒有文字，文明也就無從建立。世界各地對文字的由來有許多的神話傳說，但實際上，文字的源頭是世界各地原始人類在岩壁上的繪畫、陶片上的符號、繩結等等。

那麼，中國最古老的文字誕生於何時、何處呢？這個答案，可以到河南安陽小屯村附近的「殷墟博物館」尋找。二十世紀初，考古學家在此地發現大量的商代文化產物，經研判認定這裡就是商代（約西元前 1765 ~ 前 1122）的古都遺址，於是把這個地方命名為「殷墟」。

在眾多的出土文物中，最重要的發現就是鑄刻在龜甲和獸骨上的「甲骨文」。因為是在此地發現，所以甲骨文也稱作「殷墟文字」。

殷墟甲骨文是現今所見中國最早的記實文辭，因而成為語言文字學、歷史學、民族學、天文學、農學、氣象學、醫學、歷史地理學、考古學等多種學科的重要原始資料。

殷墟甲骨的發現是近代學術史上最最重要的發現之一。

## 甲骨文

人類歷史上最偉大的進化奇蹟之一就是有了「文字」，在商晚期（約西元前 1300）出現的甲骨文，正是一個文明演進的象徵，是中國最早且較為成熟的一種古老文字。



文字發明之前的岩畫和殷墟出土的甲骨文，似乎有著相似的概念。從殷墟先後挖掘出土的竹片、木片、獸骨、龜甲等文物，證明當時的人們已經找到適合記載圖文的載體，這一點絕對要比壁畫來得攜帶方便。目前可以辨認出五千多個有系統的甲骨文，其中大概有一千五百多個字型跟現代的漢字十分相似。

在殷墟發現的甲骨文，除了刻在獸骨、龜甲上，也能在青銅器上看見一些相似的符號字形。



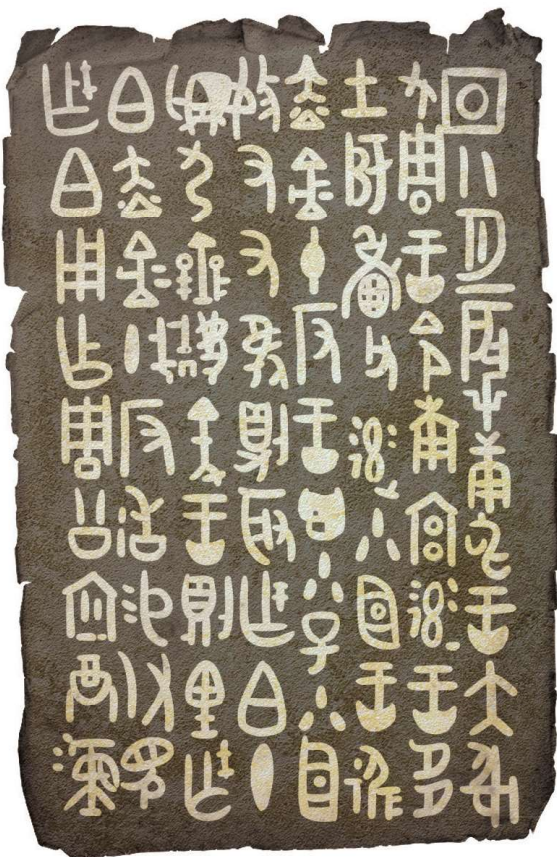
### 象形文字的演變

龜、魚、犬、馬、虎、象、鳥、燕，這些表示動物的甲骨文，幾乎都是以描繪動物外觀作為造「字」的參考；方式跟原始壁畫的表現手法相似，都是採「象形」的原則。另外，包括代表太陽的圓圈和代表月亮的月牙，甲骨文的表現手法也與原始壁畫十分相像。



商代，人們開始嘗試將改良後的甲骨文刻在青銅器上面，但技術上遠比在龜甲獸骨上刻字還要困難。那些彎彎曲曲的象形符號文字很不好鑄刻，所以青銅器上看到的字句，筆畫經過改良就比較工整，字體也優美許多。

因為剛剛鑄造好的青銅器是金黃色的，所以刻在青銅器上的文字也被稱作「金文」。還有一些歷史學者因為在作為樂器的「鐘」和禮器的「鼎」上發現許多刻文，所以又將這類金文稱作「鐘鼎文」。



### 鐘鼎文

商、周是青銅器的時代，青銅禮器以鼎為代表，樂器以鐘為代表，「鐘鼎」是青銅器的代名詞。所以，鐘鼎文或金文就是指鑄在或刻在青銅器上的銘文。

金文的內容多半是關於當時祀典、賜命、詔書、征戰、圍獵、盟約等活動或者事件的紀錄，反映了當時的社會生活。

在竹簡紙張還沒問世之前，人們將文字刻在器皿上。有些只是三言兩語，有些則是一大篇文章。長篇文章通常是為了要記述君王賞賜的恩惠，或是頌揚祖先的功勳，並留傳給後世子孫，使其銘記在心。因為陶器較易碎裂且不易長久保存，於是就將事蹟鑄刻在質地較堅硬的青銅器上。

商代在青銅器上的刻文字數較少，到了周代的青銅器，鑄刻在各種器具上的文字就豐富許多。在各類青銅器中，最重要的器具就是鼎。這個有著大大圓圓的肚子、兩邊有提耳的鼎，就是古代烹煮食物用的鍋子。



青銅鼎，由紅銅和錫等金屬鑄造而成的一種炊器。

鼎，被後世認為是所有青銅器之中，最能代表至高無上權力的器物。



鼎實際上就是現今煮飯、煮肉用的鍋，只不過多了三條足，足中間可以架火來炊煮。

它是從遠古時期的陶三足鍋、三足釜演變而來的，最初只用於烹煮食物，後來主要用於祭祀和宴享，成為重要的禮器，被認為是可溝通人、神，具有某種神性的銅器，成為各級貴族的專用品。

青銅鼎、簋、尊、盤、爵等作為食具、酒具、盛水器等實用功能，與作為禮器在先民精神生活中呈現的意義是互為表裡、融貫一致的。古代青銅器與商、周時期文質彬彬的貴族等級體制，和先秦時期特色獨具的權力表達系統密不可分。

古代文明體制的核心，即所謂的「禮、樂、征伐自天子出」、「國之大事，在祀與戎」，都與青銅文化有著千絲萬縷的關係。

漢代許慎在《說文解字》中寫道：「鼎，三足，兩耳，和五味之寶器也。」而且，依照鼎的大小不同，用途也有所區別。通常大鼎是主要的烹煮鍋具，小鼎則是用來盛裝食物。

鼎的形狀很多樣，一般來說，圓鼎為三足，方鼎則有四足。但不論是三足或四足，鼎的模樣都很穩重。既然鼎是烹煮的鍋子，所以鼎足的改變，可能就與灶爐的使用有關。隨著時代的演進，鼎足的形狀開始有尖足、柱足、扁足、蹄足等形狀，但不論形狀如何，都能將鼎身穩穩當當地撐著。

所以後世有些成語就跟鼎有關，如：「一言九鼎」、「三足鼎立」、「四海鼎沸」、「大名鼎鼎」，或是象徵權力統治的「問鼎中原」。



### 問鼎

「問鼎」的含義即是取得國家權力。「九鼎」作為中央政權的象徵，只有天子才能使用九個鼎。同時，各級貴族在使用禮器的種類、數量上都有嚴格的規定，種類和數量的多寡直接代表了貴族等級的高低。

所謂「鐘鳴鼎食」，就表示了家族人丁興旺、僕役眾多的龐大場面，成為貴族顯示自己身分高貴的標誌。

大多數的鼎都沒有鼎蓋，但是在鼎腹、鼎足、鼎耳處都有紋飾。常見的紋飾有獸面紋、乳丁紋、雲雷紋等等。有些鼎的腹內還有刻文，像「毛公鼎」就是其中一個代表，腹內字數有 32 行，共 500 字。

毛公鼎的銘文大致記述了周宣王告誡及賞賜毛公的事情。內文提到，為了中興周室，革除長久的弊端，希望毛公要忠心輔佐周王，不可亂收稅，不能讓民意無處陳情，更不能酗酒、荒廢治事，否則將遭致喪國之禍。毛公為了感謝周王恩賜，特別鑄鼎來記下這件大事，並叮嚀子子孫孫都要永遠銘記。由此可見，在還沒有適當的紙張可以記載事情之前，鼎的功能可能還包括當作書冊使用。

遠古人們想盡辦法要將所見所聞記載下來，經過幾千年，透過抽象的圖畫、象形般的甲骨文字、鑄刻在青銅器上的金文，讓我們從一筆一畫中，了解當時人們造字的努力、社會背景與生活



毛公鼎

這是西周宣王時期（西元前 828 ~ 前 782）鑄造的青銅鼎。據考證，毛公鼎銘文應是西周晚期一篇完整的冊封命令文書。



經驗。透過文字，我們有機會接收到古人跨越時空傳遞的訊息，拉近彼此的距離，也窺見早期中國歷史的軌跡。

後世，竹簡紙張的發明取代了青銅器作為文字載體，不但讓文字記錄更加方便，也促使文字的演進更為豐富。

塊範法鑄造青銅鼎情境圖

