



3 Unit



文學鑑賞測驗題型

- 3-1 鑑賞作品文辭及文學風格
- 3-2 作品主題／論點／意象／情節

題型導覽

「文學鑑賞測驗題型」包含了兩種子題型，分別是「鑑賞古今作品的文辭優劣與文學風格」以及「辨析古今作品主題、論點，及其與意象、情節、關鍵性細節的對應關係」。此型考題的命題素材可跨越不同時空及各種語體，讀者必須具備以下兩種能力：第一，讀者必須能有效體察作品風格和行文修辭的特別之處和優秀特色，特別是遣詞用字是否獨到精準、文氣語脈是否流暢無礙、文理邏輯是否貫通緊密。然後再根據以上的判斷，來回應題目所要測驗的問題。另外對不同作家（特別是高中教材有提到的知名作家）的文學風格和特色要有正確的認識及理解，以免發生作品誤認導致做出錯誤的回答。第二，讀者要能透過有效的閱讀掌握作品的主題、論點、情節等關鍵性資訊，才不致被題目所設下的「陷阱」所誤導。而要掌握以上的關鍵性資訊，除了要細心斟酌每字每句的鍊字遣詞外，也要能細緻地體會出作品的情境，而像作家風格特色這樣的背景知識也不可少，才不會對作品本身產生誤讀。



• 3-1 鑑賞作品文辭及文學風格 •



本單元收錄題數：50 題

1. () 下列「」內詞語，在句中沒有借指或比喻其它意義的是：
- (A) 檢方已偵辦多年，這懸案漸有「眉目」
- (B) 他個性豪爽直率，為人沒什麼「心眼」
- (C) 我們患難相扶持，彼此間「手足」情深
- (D) 假消息不脛而走，同事間「口耳」相傳

解析

(A) 事情的頭緒，(B) 心思，(C) 兄弟。

112 地方特考 D

2. () 假設你有一位朋友，他不被上司理解，不受同事接納，而你想要寫一段文字鼓勵他堅定地走自己的路，不被他人影響，追尋自我價值。下列選項，最適當的是：
- (A) 將自己與對方的看法聯結起來，一定要贏過對方才行
- (B) 過度誇耀自己的優點，是擔心身邊沒有人會認同自己
- (C) 無法接納自我的人容易將他人設為假想敵，用貶抑他人來獲得自信
- (D) 真正的自由是不在意他人的評價，不怕被人討厭，貫徹自己的想法

解析

- (A) 過於強調競爭。
- (B) 將優點與對他人認同的恐懼掛鉤。
- (C) 探討的是不接納自我者攻擊他人以尋求自信的行為，而非鼓勵朋友。
- (D) 強調了自我價值、不受外界影響，以及堅持自身道路的自由精神，提供心態上的解放。

112 初等考試 D



3. () 「遠處，秧針半吐的水田，如棋盤一樣整齊排列；近處，無心散落的綠色棋子，閒閒地被灑在局外，可是走得更近了，棋子擴大成深碧的卵石，你才猛然醒悟，那成點狀分布的碧綠，竟是臥在沙地上安恬地曬著太陽的□□，一刀剖下，碧沈與朱紅，或是碧沈與金黃的鮮活對比，都不是其他一清二白的遠親所能夠望其項背的。」
- 根據上文，□□最適合填入的是：
- (A) 鳳梨 (B) 番薯
(C) 西瓜 (D) 苦瓜

解析

關鍵句「一刀剖下，碧沈與朱紅，或是碧沈與金黃的鮮活對比」，西瓜通常具有深綠色的外皮、紅色的果肉，或是帶有金黃色斑紋的果肉，與文中的描述相符。

111 初等考試 C

4. () 「凡不肯說謝謝的人，是一個驕傲冷橫的人，他覺得在這世界過的是『銀貨兩訖』的日子。他是工商業社會的產物，他覺得他不欠誰，不求誰，他所擁有的東西都是他該得的，所以他不需要向誰說『謝謝』。但我知道，我並不『該』得什麼，我曾赤手空拳來到這個世界，沒有人『該』愛我，沒有人『該』養我，沒有人『該』為我廢寢忘食，出入攜抱。我也許繳了學費，但老師那份關懷器重是我買得到的嗎？我也許付了米錢，但農夫的辛勞豈是我那一點錢報償得了的？」「我曾赤手空拳來到這個世界」，「赤手空拳」的「赤」非指顏色，而有「空無一物」的意思。下列選項，非指顏色的是：
- (A) 「白」手起家 (B) 「黃」梅時節
(C) 「黑」布馬褂 (D) 「綠」煙紅霧

解析

(A) 空手。

111 初等考試 A

5. () 承上題，本文主旨為：
- (A) 凡事應心存感恩 (B) 人不可鎔銖必較
(C) 禮貌使社會溫暖 (D) 金錢絕不是萬能

解析

總體而言，這段話強調了「感恩」的重要性，透過批評缺乏感恩的心態，並以自身為例，說明許多恩惠是超越金錢價值的，應該懷抱感激之情。

111 初等考試 A

6. () 「我昂首而行，黑暗中沒有人能看見我的笑容。白色的菅芒在夜色中點染著涼意——這是深秋了，我們的日子在不知不覺中臨近了。我遂覺得，我的心像□□□□，其中每一個角落都被大風吹得那樣飽滿。」
上文空格最適合填入的詞語是：
- (A) 一粒種子 (B) 一彎新月
(C) 一片秋葉 (D) 一張新帆

解析

這段文字出自張愛玲的《半生緣》，描述在某個日子逐漸接近時，女主角內心充滿了期待與激動，如同被風帆一樣被風吹滿了所有角落，準備迎向新的開始。這個比喻恰當地傳達了此刻的心情，那種飽滿、被充滿的感覺，與風帆被風吹滿的意境非常契合。

因此，填入(D)一張新帆最為貼切。

110 地方特考 D

7. () 「酒香不怕巷子深」，涵義與下列選項相去最遠的是：
- (A) 心遠地自偏 (B) 花香蝶自來
(C) 梧高鳳必至 (D) 功到自然成

解析

「酒香不怕巷子深」的意思是品質好的東西自然會吸引人。

(B)(C)意近。

(D)強調的是付出努力後自然有成果，雖與題意稍有不同，但也隱含了具吸引力的概念。

(A)描述遠離塵囂的心境，與「酒香不怕巷子深」的涵義相去最遠。

故選(A)。

110 地方特考 A

8. () 「許多青春期的訂交結盟的友誼，會使人在年事稍長之後，以互相交換陳舊回憶的方式，撫慰人們各自在生命中遭遇到的種種創傷或失落；所謂□□□□、相忘於江湖。回憶，使回憶者當下的現實顯得不再那麼沉重，也使逝去的現實顯得□□許多」，根據前後文意，選出□最適當者：
- (A) 遺世獨立／悲戚 (B) 相濡以沫／輕盈
(C) 惶恐不安／虛幻 (D) 劍拔弩張／深刻

解析

(B)相濡以沫／輕盈。

這句描述了青春期的建立的友誼，在年長後透過回憶來撫慰創傷和失落，如同「相濡以沫」般的情誼，讓過去的「逝去的現實」變得「輕盈」，而不那麼沉重。

110 初等考試 B



9. () 「我靜坐水湄一隅，瞧！蘆葦□□著身子，頂著一頭□□般的髮。是由於負荷了過重的鄉思而壓彎了脊樑？是因著朝夕守望而愁白了頭麼？」根據文意，文中的□□依序應是：
- (A) 挺立／青絲 (B) 傾斜／蓬草
(C) 佝僂／銀絲 (D) 搖曳／枯柳

解析

根據上下文文意推斷，「□□著身子」應描寫蘆葦彎腰的姿態，而「□□般的髮」應描寫蘆葦穗的顏色。綜合選項，以選項(C)最能貼合文中的意境。

110 初等考試 C

10. () 竹子，從外表到內涵，都具有豐富的美與善，也成為人生觀的象徵。請問下列對於「竹」美善之質的敘述，何者錯誤？
- (A) 勁直有節，凌霜冒雪，表現了剛毅的個性
(B) 曲而不折，柔軟強韌，有堅忍不拔的特質
(C) 竹心空虛，可製成酒杯，供文人們舉觴痛飲
(D) 竹節堅定，君子見其節則知立志、砥礪名行

解析

- (A) 由「竹的外表」興發竹的美善之質。
(B) 由「竹的外表」興發竹的美善之質。
(C) 單就「竹的實用性」，未對於竹的美善之質多做興發。
(D) 由「竹的內涵」興發竹的美善之質。

故選(C)。

106 初考社會行政等 C

11. () 「臣聞漢祖入關，蕭何收秦圖籍，周知四方盈虛強弱之實，漢主賴之以并天下。丙吉為相，匈奴嘗入雲中代郡，吉使東曹考案邊瑣，條其兵食之有無，與將吏之才否，逡巡進對，指揮遂定。由此觀之，古之人所以運籌帷幄之中，制勝千里之外者，□□之功也。」根據上文，文中空格應該填上的詞語是：
- (A) 擇人 (B) 決斷 (C) 謀略 (D) 圖籍

譯文

「我聽說，漢高祖攻克武關，進入咸陽的時候，蕭何搜羅了秦朝政府的文書簿冊，進而詳細地了解四方虛實、強弱的準確情報，高祖就依靠這些訊息，吞併了天下；西漢時丙吉擔任丞相，曾有匈奴入侵雲中郡和代郡，丙吉令他的部屬考核邊關官吏的檔案，逐項查明了各州郡的兵力和糧食儲備是否充足，以及將領和地方官的才能是否稱職，從容不迫地向皇帝稟報，並決定適當的對策。由此來看，古代的人之所以能夠運籌帷幄之中，而制勝千里之外，全靠了文書記錄的功用。」

解析

本文出自蘇轍《元祐會計錄·敘》。由開頭「蕭何收秦圖籍，周知四方盈虛強弱之實，漢主賴之……」可知，「圖籍」幫助漢朝的君王了解天下的概況，並完成霸業，所以應選「圖籍」。故選（D）。

106 初考社會行政等 **D**

12. () 「黑暗沉落下來／在臺灣的心臟地帶／黑暗沉落下來／於我們憂傷的胸懷／黑暗沉落下來／當屋瓦牆垣找不到棲腳的所在／黑暗沉落下來／我的同胞陷身斷裂的生死之崖」這首詩最可能書寫什麼事件？
- (A) 1999年7月29日，臺灣臺南以北大規模停電
(B) 2015年8月，蘇迪勒颱風造成全臺史上最嚴重的颱風災情
(C) 1999年9月21日，南投縣集集鎮發生的「921集集大地震」
(D) 1995年2月發生在臺中的「衛爾康」西餐廳大火，造成多人傷亡

解析

本詩出自向陽〈黑暗沉落下來〉。詩中「黑暗沉落」指斷電，「臺灣的心臟地帶」指南投，「屋瓦牆垣」、「陷身斷裂的生命之崖」指地震造成房屋倒塌、人們受困，故應為「地震災害」。故選（C）。

106 初考一般行政 **C**

13. () 「今夜的月光超載太重／照著我一夜哄不成夢／每根頭髮都失眠」。下列何者最接近這段歌詞描述的情境？
- (A) 月明如素愁不眠 (B) 落月搖情滿江樹
(C) 長溝流月去無聲 (D) 月移花影約重來

解析

本題出自蘇打綠〈無眠〉歌詞。寫失眠者夜不成夢的景況，並寄託思念與愁思。

(A) 出自李白〈長相思〉，寫月光明亮，照著我思念伊人終夜不眠，故選之。
(B) 出自張若虛〈春江花月夜〉。寫臨別的離情之思。
(C) 出自陳與義〈臨江仙〉。寫歡樂時光的消逝快速。
(D) 出自李清照〈浣溪沙〉，指期盼能與伊人相約碰面、傾訴情思。

106 初考一般行政 **A**

14. () 「葉似蒲而短闊，兩旁如鋸齒。其實色黃，瓢如鱗甲，形似甜瓜。味甚甘酸，清芬襲人。」上文所描述的水果是：
- (A) 芒果 (B) 鳳梨 (C) 火龍果 (D) 百香果



解析

本文出自《采風圖考》。由「葉似蒲而短闊，兩旁如鋸齒」、「色黃」、「鱗甲」、「味甚甘酸」可知此文所描述的水果應為「鳳梨」。故選(B)。

106 初考一般行政 **B**

15. () 蠹蟲雖小，咬文嚼字，有甚才學？綿纏紙裡書中耗，佔定窩巢。俺看他一生怕了，你鑽他何日開交。聽吾道：輕身兒快跑，捻著你命難饒！（馮惟敏〈滿庭芳·書蟲〉）下列解釋，何者正確？
- (A) 有甚才學：為「甚有才學」的倒裝，指十分有學問
 (B) 怕了：因愛好書者勤於翻書，書蟲無處可躲之心情
 (C) 咬文嚼字：一語雙關，寫書蟲也寫書生的迂腐不堪
 (D) 綿纏紙裡書中耗：意義類似於「書中自有顏如玉」

解析

- (A) 「有甚才學」意指：有甚麼學問？是一種反問筆法，非倒裝。
 (B) 「怕了」，是指書怕了。「開交」，停止。此句當指書怕了蠹蟲，不知何時才會停止咬文嚼字的心情。
 (C) 蠹蟲鑽於書間，整日咬嚼紙上文字，用「咬文嚼字」雙關帶出書生的迂腐，只知在詞句上斟酌推敲，生硬不知變通。
 (D) 「綿纏紙裡書中耗」指蠹蟲和書生都將時間消磨在書裡，與意近開卷有益的「書中自有顏如玉」一語不同。
 須選「正確」者，故選(C)。

105 地特一般民政等 **C**

16. () 今媼尊長安君「之」①位，而封「之」②以膏腴「之」③地，多予「之」④重器，而不及今令有功於國。一旦山陵崩，長安君何以自託於趙？老臣以媼為長安君計短也，故以為其愛不若燕后。（《戰國策·觸讐說趙太后》）上文「之」字指「長安君」的正確選項是：
- (A) ①② (B) ②③ (C) ②④ (D) ③④

譯文

如今您老太太（趙太后）讓長安君位居尊貴的地位，賜封他肥沃的土地，並給他很多的寶器，卻又不讓他趁現在為國立功。一旦太后您過世了，長安君能憑什麼在趙國保有他的地位呢？老臣（觸讐）認為您老太太為長安君的打算不夠長遠，所以認為您對長安君的疼愛，不及您對燕后的疼愛。

解析

是以①、③：的，介詞；②、④：代詞，指長安君。故選(C)。

105 地特一般民政等 **C**

17. () 「一群瞌睡的鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣索索的驚起／撲翅的聲音／嚇得所有樹葉一哄而散。」此為洛夫運用古典詩素材改寫的新詩，下列何者為其詩意來源？
- (A) 沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影
(B) 月出驚山鳥，時鳴春澗中
(C) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼
(D) 孤鴻號外野，翔鳥鳴北林

解析

題幹所述「一群瞌睡的鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣索索的驚起」，與詩句「月出驚山鳥」意象相合，故選(B)。

105 地特一般民政等 **B**

18. () 「手底忽現桃花源，胸中自有雲夢澤。造化遊戲成溪山，莫將耳目為桎梏。」這首論畫詩的審美觀與下列何者最相近？
- (A) 神形畢肖，巧奪天工 (B) 奪胎換骨，巧同造化
(C) 形意俱足，生意盎然 (D) 擺脫形跡，揮灑自如

解析

從「胸中自有雲夢澤」、「莫將耳目為桎梏」二句，表示所見形跡是揮灑自如、自然不造作的，可推敲(D)是較接近的選項。桎，手銬；梏，腳鐐，表示束縛。

105 地特一般民政等 **D**

19. () 「在凝神觀照時，我們心中除開所觀照的對象，別無所有，於是在不知不覺之中，由物、我兩忘進到物、我同一的境界。」此種物、我同一的現象就是「移情作用」。下列選項，何者不具「移情作用」？
- (A) 音信不歸來，社前雙燕迴
(B) 山隨平野盡，江入大荒流
(C) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇
(D) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流

解析

題幹出自吳曉《詩歌與人生：意象符號與情感空間》。

- (A) 「我」與「雙燕迴」合而為一。
(B) 單純寫景。
(C) 「我」與「寒蟬淒切」合而為一。
(D) 「我的愁」與「一江春水」合而為一。

故選(B)。

105 地特一般行政 **B**



20. () 「觀恆河之妙用，誠然是人心意念之投射，心理因素大過實質，然而見著當地人沐浴在恆河懷抱的淚光與喃喃自語，讓我靜坐河階時升起了感同身受的感動情懷。」作者的感動來自於下列何者？
- (A) 譬喻 (B) 同情
(C) 自我暗示 (D) 移情作用

解析

本文出自鍾文音〈在永恆之河〉。由「觀恆河之妙用，誠然是人心意念之投射」、「然而見著當地人沐浴在恆河懷抱的淚光與喃喃自語，讓我靜坐河階時升起了感同身受的感動情懷」可知，作者因為看到當地人沐浴恆河的淚光與自語，產生了「感同身受」的情懷，所以是「移情作用」造成的。故選(D)。

105 地特一般行政 **D**

21. () 「透過聆聽，成員之間學習到相互合作的精髓——唯有□□□□，才有辦法表現自己。雖然在過程中，必定會有磨合期，甚至產生摩擦，但也可能激盪出璀璨的火花，再經過演變和進化，便能慢慢建立起不言而喻的默契。只要打開耳朵用心體會，就能在樂音聲響中，感受到演奏者之間的情緒起伏及呼吸變化，這樣的心領神會，想必是台上的演奏者和台下的觀眾共同追求的藝術境界。」上文空格最適合填入：
- (A) 配合別人 (B) 傾聽別人
(C) 禮讓別人 (D) 謙抑自我

解析

本文出自朱宗慶〈聆聽與傾聽〉。由「透過聆聽，成員之間學習到相互合作的精髓」、「雖然在過程中，必定會有磨合期，甚至產生摩擦，但也可能激盪出璀璨的火花」、「只要打開耳朵用心體會」可知，空格處應填入與「聆聽」、「磨合」有關的詞語。故選(B)。

105 地特一般行政 **B**

22. () 「傳家有道惟存厚」是一副對聯的上聯，下列何者最適合作為下聯？
- (A) 萬里鵬程在讀書 (B) 守成不易戒奢華
(C) 處世無奇但率真 (D) 運啟三陽氣象新

解析

對聯須講求平仄對仗，上聯為「傳家有道惟存厚」，下聯則應當選(C)「處世無奇但率真」，因為：①上聯最末一字為仄聲，下聯最末一字便必須為平聲；②「傳家有道」、「處世無奇」相對；「惟」、「但」相對，皆為副詞；「存厚」、「率真」相對。

105 初考一般行政 **C**