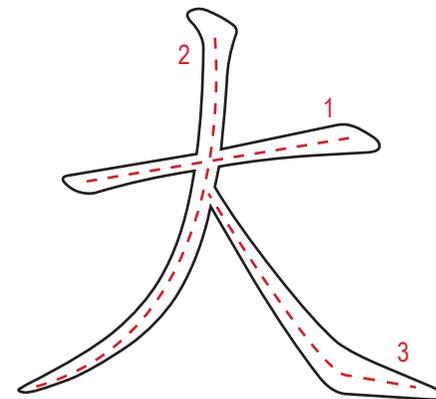
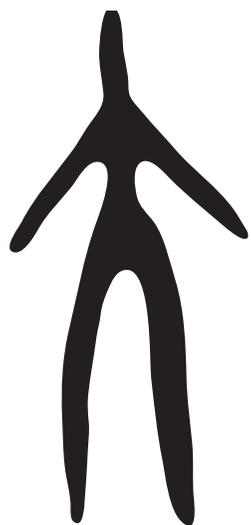
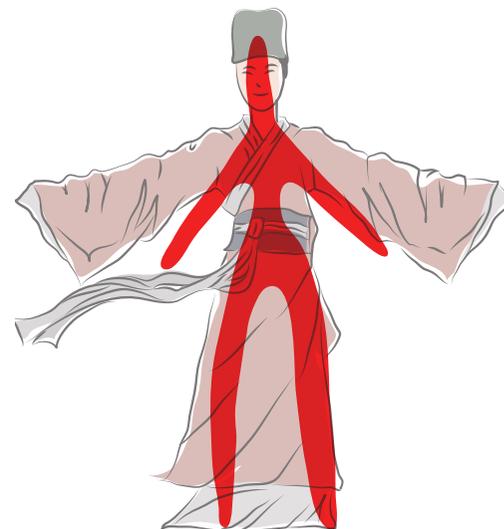


黏

貼

處





黏

貼

處





	甲骨文	金文	篆文	楷書
字形演變				
筆順				
部首	人	筆畫 0/2	部件	人(亻)(亼)
構字	他 你 位 今 傘 來 以			

本義：人的總稱。

常用義：

① 具有高度智慧和靈性，能用語言進行思維，且能製造並使用工具以從事勞動的高等動物。

**詞**：人類。

**句**：狗是人類最忠實的朋友。

② 指他人。己的對稱。

**詞**：己所不欲，勿施於人。

**句**：如果大家都能做到「己所不欲，勿施於人」，社會必能更為和樂。

低 ㄉㄨㄟˋ

件 ㄐㄧㄢˋ

代 ㄉㄞˋ



人 ㄖㄣˊ

做 ㄉㄞˋ

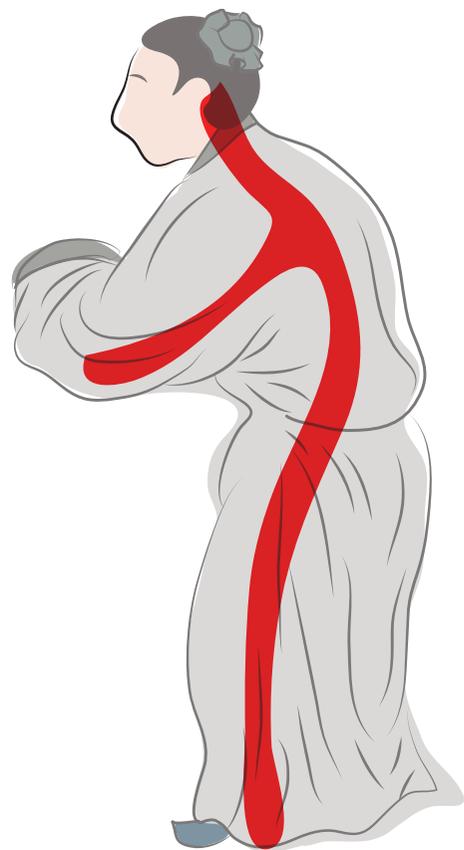
但 ㄉㄞˋ

健 ㄐㄧㄢˋ

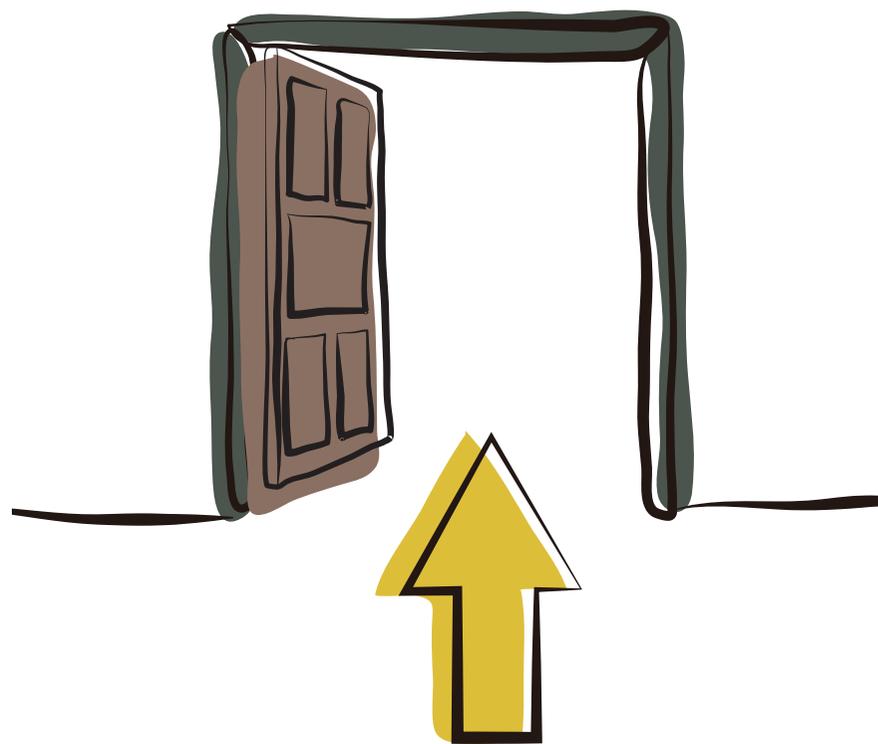
作 ㄉㄞˋ

現代人工作忙碌，醫生提醒國人  
要定期至醫院做身體健康檢查，  
可以提早發現潛藏的疾病，雖然  
花費不低，但是及早發現並進行  
治療，絕對是一件必要的事。

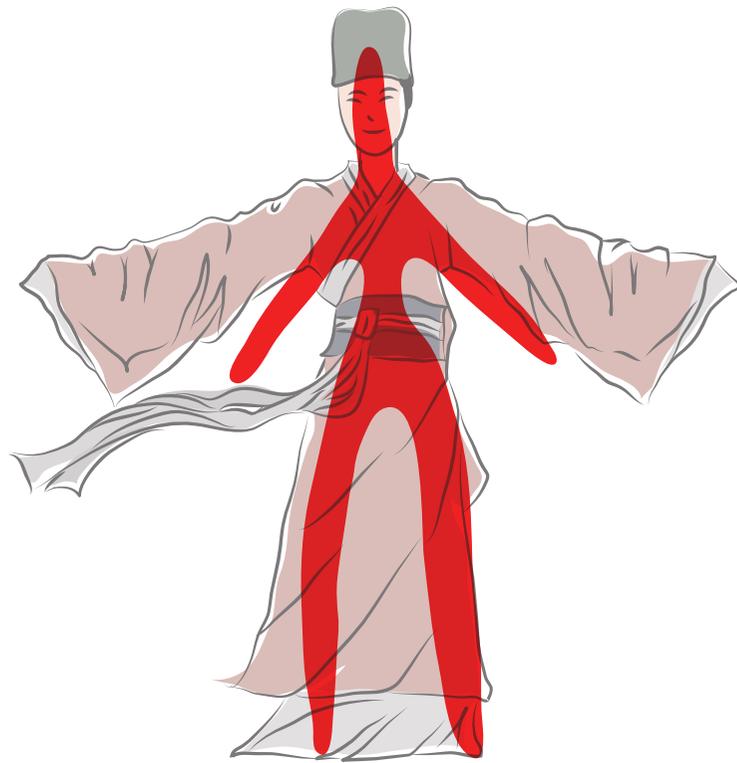
人 𠤎



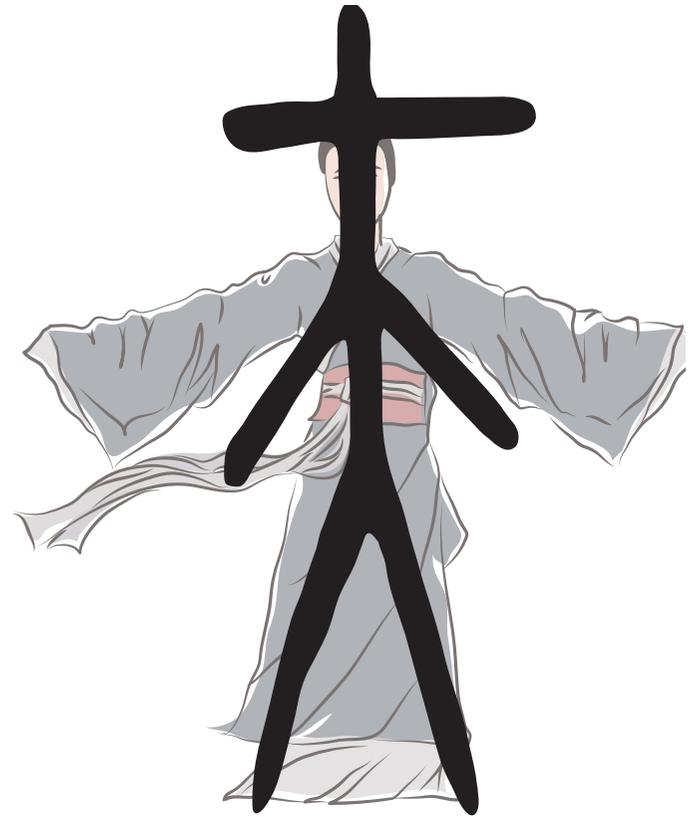
入 𠤎

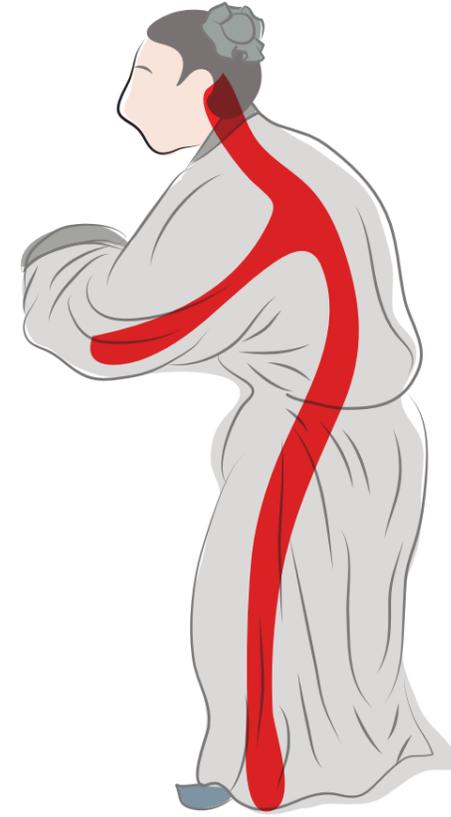


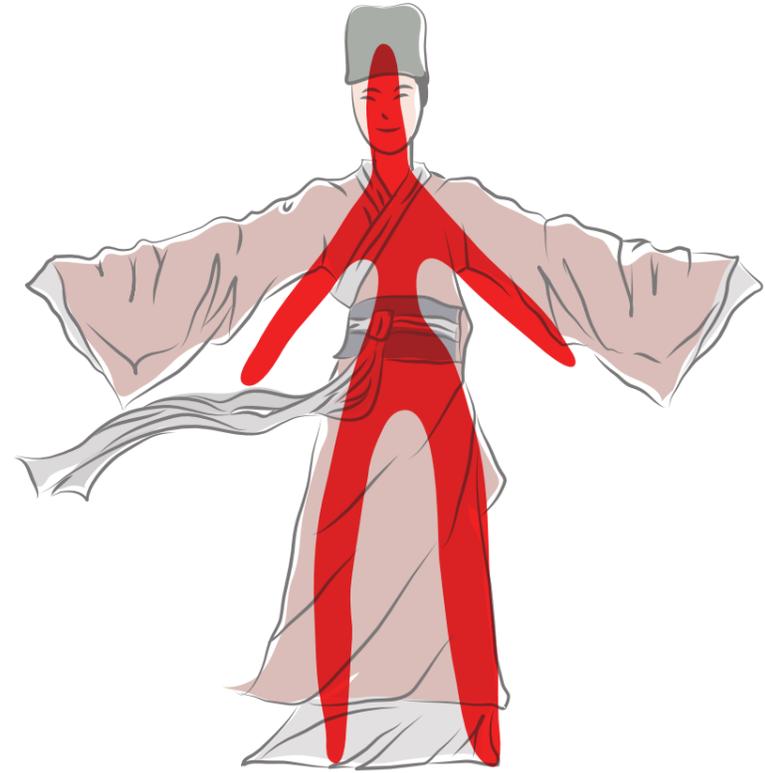
大 勿



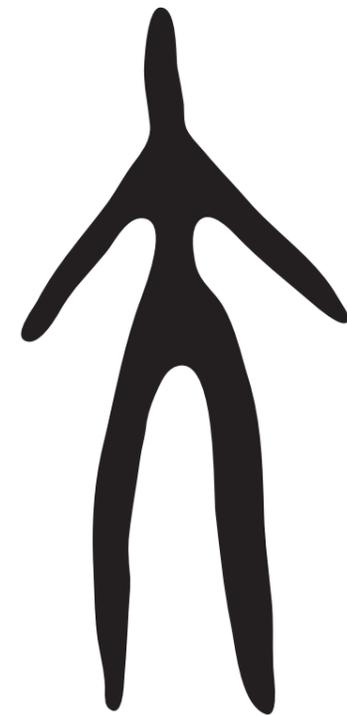
夫 𠂇







大



## 圖解識字牌卡組

周碧香 × 台中市學習障礙協會

本套書籍分為學理和教具兩大部分，期待教學者（家長、教師）先閱讀學理及教材使用原則與說明，對漢字有基本的認識後，再運用教具，引領學習者認識漢字。

### 壹、學理區

#### 一、漢字的認知特點

漢字最早刻在龜甲獸骨、寫在竹簡布帛、書於紙張之上，現在則傳輸於電腦上，它既古老又現代。它源於圖象，又一步步地脫離圖畫味，在全世界一眾拼音文字中極為特殊。

漢字是漢語的紀錄載體，漢語單音節（monosyllabic）和孤立性（isolating）的特質，造就漢字單音、獨體、一字一音一形一義的本質。

漢字具有三項認知功能：① 記認認知對象，取形於物，構造某種視覺「圖形」，作為某物的標記積澱於認知

結構之中，形成知識；② 表達事物之間的某種聯繫，形成範疇，造字過程中，人們透過形體表達出事物之間的聯繫，使認知對象有序化，從而由感性認識上升到理性認識；③.表達事物間的區別，認識到事物之間的區別特徵，達到對事物的理性認知。因此，漢字教學充分運用圖片、實物、媒材，引導歸納字的規則。

文字識別的特點受到文字結構的影響，包括「筆畫、部件、整字」三個層次，筆畫是識別所有漢字的基本單元，部件則層次更高一些。從筆畫到整字逐次結合之外，整字還能構成其他字，即獨體為文、合體為字的概念。再者，漢字用法、讀音穩定，僅要學會一個字，可以像組合積木一樣，構成大量的詞彙，都是漢字累進性的表現。以筆畫為開端，累進而為字，是漢字結構系統的完成，也是漢字組合的開始。再進入實用，即漢字的進階，根據漢字組合與漢字結構系統的吻合性，學習漢字是以一個字為起點，逐次累進，學習語言與文字得以同時進行、相輔相成。

總之，漢字具備單音獨音、形音義結合緊密、結構累進性及次第性等特點，這些特點，即是漢字教學統整教材時的依據。教師必須徹底地認識和掌握漢字特點、漢字認知的本質，將有助於教學和學習。這些專業知識，皆是漢字教學系統性的

前導組織。

## 二、教學角度的漢字特點

教師如若掌握漢字的法則，靈活運用，更能以簡馭繁。教學時注重漢字在字形及字義理解。漢字尚有拆解與組合、再現與聯想、完形與細微、統覺與類推四項特點。

### （一）拆解與組合

漢字雖是訊息密集、完整度高的方塊文字，源自「獨體為文、合體為字」精神，兼具拆解及組合的特性，此為教師不可忽視的，指導學生學習漢字時應把握組字規則，以提供認字策略。教學時可利用漢字的可拆解性，將字拆解若干部件（components），再以不同部件，組構成不同的字；如是類於積木，更運用自由靈活拆組，提升學生學習動機、活絡教學現場的氣氛。

### （二）再現與聯想

漢字初造之時以寫實主義為基礎，由字形能再現形象或特徵；且因以象形文為構字的基礎字，象形文接近圖畫，字形可推知文字的意涵，即漢字的魅力所在。教學時應善加利用，緊密結合漢字與其所代表的實物，使抽象的

漢字教學變得直觀而具體，讓學生發揮聯想，將文字生動化、生活化；由字形再現文化，寓文化於字形教學之中。

### （三）完形與細微

根據完形理論（Gestalt），人類認識外在事物，是先認識整體，再理解細微差異，這種認知方法對於視覺型的漢字特別有意義。有些漢字從字形即能推敲字義，形似字阻礙著辨識與運用。教師明白了此認知規則，字義解釋、形似字教學，都要注重細部區辨，降低學生負遷移的可能性，減少書寫、運用錯別字。

### （四）統覺與類推

學習某一個字以後，與此字相關的字便容易認識，稱之為類推。類推就是根據漢字的統覺性。統覺性是字與字之間的邏輯關聯，如同無形的規律，引領著學生進行學習遷移，如形聲字的部首代表類別、基本意義，如「江、河、湄、清、濁、灘、淡」等字都和「水」有關，指水的名稱、位置、狀態等。聲符在記錄字音之外，亦能表義，如「賤、錢、棧、踐、箋、盞」等字的聲符「戔」帶有「小」義，所以貝小者稱賤，木小者為棧，以此類推。如是，尋找漢字字形、字義辨識記憶的規律，得以克服漢字字多難記的限制。

教師以學生為本位出發，在實際教學之中，有意識地培養學生的觀察能力、推理能力、辨識能力和比較能力，讓學生不斷累積識字量及深化其能力，方得達到教學效率化、系統化、科學化的境地。

### 三、圖解識字教學法

圖象益於漢字的感知與理解，教學時應善加利用，達到快速傳達、提升記憶的效果。圖解識字教學法 2004 年由周碧香提倡，以圖象呈現造字本義、聚集學習要素、解釋相同成分的字族、分析形似字的教學法。教材包括構字取象圖、單字學習卡、形似圖及辨析形似字四部分：

#### （一）構字取象圖

模擬先民造字的用心，即每個字的取義重點，運用圖象和古文字疊合的方式，輔助記憶字形和理解字義。

#### （二）單字學習卡

統括一字的各項學習元素：辨形、讀音、部首、本義、常用義、造詞、造句等，符合書面語「字一詞一句」的學習模式。

教學者可據學習者的程度，調整教學內容。

#### （三）形似字對比

提取一群字共同的相似成分當作聯繫的線索，其他字環繞其四周，藉由形體的連結，建構字族的觀念。

#### （四）形似字分析

以現代形體相近、容易混用的字為主，運用圖象、古文字，引領學習者直觀辨析，培養視知覺，提高用字正確率。

圖解識字教學法，含有回溯性、含括性，符合書面語言學習模式，利於學習遷移和比較，強調環境潛移、以學生為重心、補充性與融合性。不但可結合其他教學法，亦可單獨運用，具有強化學習動機，識記快速且印象深刻的效果。

圖解識字教學法，從傳統語文學出發，以學生為中心，著重提升教師專業、提升識字成效為意旨，關注不同學生、注重環境學習，並期待教學者能掌握字與字的脈絡關係，引領學習者掌握學習漢字的鑰匙。

### 四、圖解識字協助學習困難的孩子

學習障礙只是一種學習上的特質嗎？離開學校就不會發生