

❧·孔廟、國子監·❧

雍和宮的斜對街，矗立著「成賢街」（現名：國子監街）的牌坊。走進「成賢街」，就是走一條「成賢」之路吧！因為這條街上就座落著元朝建成的孔廟和國子監。兼具中文系背景和教師的身分的我，這個地方可是非來朝聖不可。孔廟在台灣幾乎每個縣市都有，幾年前家人一起到沖繩旅遊時，孔廟竟然也是參觀的重點，所以並不稀奇。倒是國子監，對於這經元、明、清三代的國家最高教育及行政機構，我非常地好奇。

根據館內（孔廟和國子監博物館）的官方介紹：

北京孔廟又稱「先師廟」、「宣聖廟」，是元、明、清三代國家舉行祭孔典禮的場所。始建於元大德六年（公元1302年），建成於大德十年（1306年）。……

……占地22,000多平方米，有三進院落。中軸線上的建築依次為先師門、大成門、大成殿、崇聖祠。它西與國子監相鄰，構成「左廟右學」之制。

自漢武帝「罷黜百家，獨尊儒術」以來，孔子開創的儒學就成為學校教育的必修內容。孔廟與學校合建一處是古代教育的突出特點。



↑ 孔廟的正殿——大成殿，殿內供奉孔子牌位



↑ 國子監牌樓

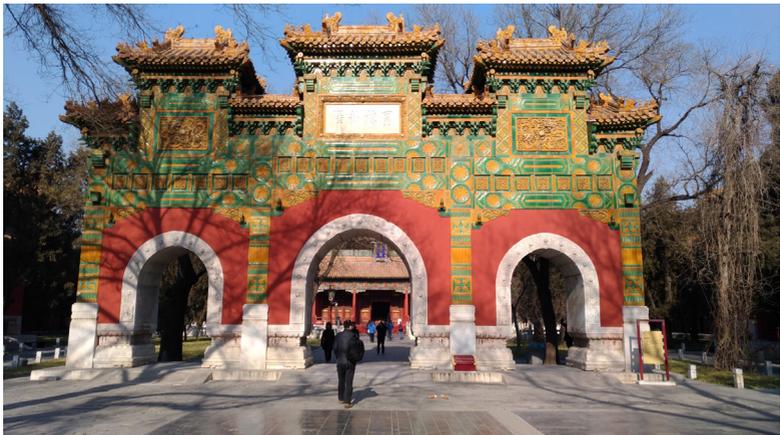


看了這段簡介，實在汗顏，對於古代教育精神和制度的認識實在過於淺薄，只略知私塾而不知官學；只知孔廟而不知「左廟右學」的教育理念。

走進孔廟後，兩側是一排排的「進士題名碑」，一共有 198 通，刻有元、明、清三代 51,624 名進士的姓名、籍貫和名次。刻名於石碑、立於孔廟之內，足見考取進士是多麼不易又何其榮耀啊！

但，有一通石碑被特別標記出來，它是「末科進士題名碑」。最後一科科舉考試是在光緒三十年（1904）舉行，此時的清政府已無能力負擔立碑的銀兩，所以這個碑是由當科的進士們集資自立的。看到這樣的說明，讓人有一種對歷史的傷感，當年的進士們是什麼樣的心情啊？榮耀中是否有一種滄桑？悲歡交集中是否有著對未來的惶恐？

走進「太學」之門，迎面是一座高大的琉璃牌樓，正面題：「圓橋教澤」，背後題「學海節觀」，皆為乾隆皇御筆親題。此二者皆與位在琉璃牌樓之後的「辟雍」有關。「辟雍」，是皇帝在國子監講學之所。在辟雍主體建築的周圍以水池環繞，水池上東南西北四方架了橋通向辟雍，所以整個辟雍就好像一個「璧」的形狀（據《教育部國語辭典》：璧，古代一



↑ 「圓橋教澤」牌樓（正面）為乾隆皇帝所題

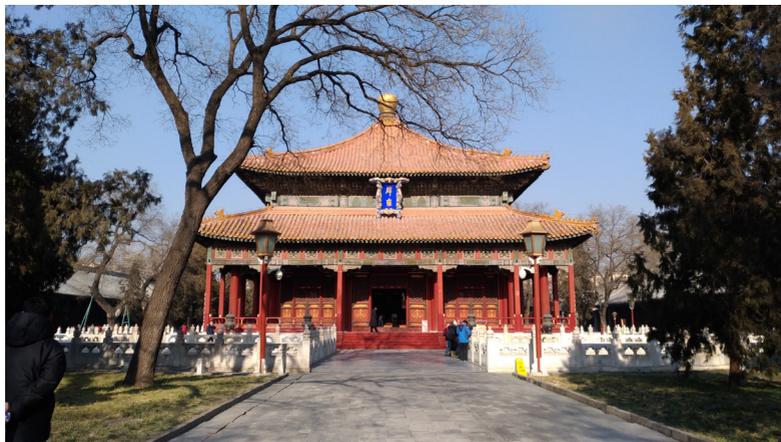


↑ 「學海節觀」牌樓（背面）為乾隆皇帝所題



種玉器。扁平，圓形，中央有圓孔）。《詩經·大雅·靈臺》：「經始靈臺，經之營之。庶民攻之，不日成之。經始勿亟，庶民子來。王在靈囿，鹿鹿攸伏。鹿鹿濯濯，白鳥翯翯。王在靈沼，於物魚躍。虞業維縱，賁鼓維鏞。於論鼓鐘，於樂辟雍。於論鼓鐘，於樂辟雍。鼉鼓逢逢。矇瞍奏公。」「辟雍」，《毛傳》解為「水鍤丘如璧」，「以節觀者」；鄭箋解為「築土隄（壅）水之外，圓如璧，四方來觀者均也」。

皇帝講學時好像只有「高級班」的學生才能聆聽，所以在他面前學生的位子並不多。後來，我剛好在 YouTube 上看到一條有關清代皇帝在國子監講學的資料，大致是說，絕大部分的學生是在辟雍之外聽



↑ 國子監裡的辟雍

講的。當然，在那個還沒有麥克風的年代，是由前頭的學生一句一句地向後面的學生傳遞過去的。這種場面，就符合毛傳和鄭箋所謂的「以節觀者」、「四方來觀者均也」了。



↑ 辟雍內部：皇帝講課時的寶座



↑ 辟雍內部北面，乾隆親題「雅涵於樂」



辟雍以北是「彝倫堂」，元代時原是藏書室，清代辟雍未建時皇帝是在此設座講學。彝倫堂東西兩側六間廂房就是國子監監生上課的教室，東廂最北的一間是「繩愆廳」，這是訓導和懲戒違規師生的行政管理機構。犯錯一定要處罰的，從古至今都應如此！我比較訝異的是懲戒的對象還包括了教師，這顛覆了起初我對古人「尊師」的看法，由此看來，古人並不認為師者都是對的，不會犯錯。



↑ 繩愆廳

走進史料和實物的展覽室，對國子監內學習的狀況可以有多一點的認識，譬如考試的方式、淘汰制度、課程內容、休假天數、課堂管理……等等。展室中有一區是以蠟像來展示明代「率性堂」上課的情形。「率性堂」是明代國子監高級班的上課場所，有「學正」和「助教」兩位教師。當學生有問題請教老師，必恭敬站立於旁；當學生質疑老師的講授內容時，為表尊敬，則跪於老師面前提出疑問。唉，真是令人感歎萬分哪！現在在大學的課堂上，學生在底下滑手機的、睡覺的、吃東西的……太多太多了，老師師問學生問題，他還嫌你煩呢！這樣的「自由」學習之風，仔細想來，年輕時的我也是幫兇之一，對「自由」、「民主」、「文明」的錯認和盲從，到頭來，我們失去的比得到的更多。



↑ 展廳中以蠟像呈現率性堂上課實況

穿過前院東側的「持敬門」，這是國子監通往孔廟的一道門，「持敬」二字，提醒著從國子監進入孔廟祭祀的師生們當心懷崇敬之心。

下午兩點，一雙腿已經快不聽使喚，也還沒吃午餐，但裡頭的學問太多，我實在捨不得放棄不走到最後一道門。細細看著每個說明和遺跡，現代人實在把古人看得太扁，是文明發展越迅速，人卻變得更淺薄嗎？

我不記得小時候有沒有在老師的帶領之下好好地認識孔廟，老實說，青少年時的叛逆性格，使我對儒家思想並沒有很大的好感。然而，此處蘊蓄的深厚文化內涵，已經深深地吸引著我。

坐下休息半晌，想像著數百年來多少莘莘學子在此背誦古書、研讀篇章；在這樣清幽的環境裡，他們的心情、他們的志氣、他們的努力……，環顧四周，園裡盡是數百年的參天古木，站在此處，我不得不自省、不得不謙卑！



↑ 彝倫堂前的孔子塑像